# Ementas e bibliografias dos estágios e disciplinas que serão ofertadas pelo Centro de Educação

**Curso: Artes Visuais**

**Estágio Curricular Supervisionado do Ensino de Artes Visuais I**

Carga Horária Semestral: 105h

Carga horária Teórica: 45h

Carga horária Laboratório: 60h

Período de oferta: 6º

Departamento responsável: Departamento de Linguagens, Cultura e Educação (DLCE)

# EMENTA

O desenho da criança até seis anos. Desenvolvimento do grafismo infantil. Materiais, recursos, métodos procedimentos e planejamento na Educação Infantil. Desenvolvimento perceptual dos sentidos por meio das linguagens artísticas. Imagens da história da arte no contexto da Educação Infantil com ênfase no respeito às diferenças e a valorização da diversidade. Planejamento e estágio supervisionado

**OBJETIVOS**

* Compreender o estágio como ação investigativa que envolve planejamento e como campo para pesquisa em suas diversas etapas;
* Conhecer para compreender a escola como lugar de ensino com suas fronteiras delimitadas, reguladas e disciplinadas e como espaço sem fronteiras, de atravessamentos de outros territórios e saberes.
* Reconhecer, compreender e vivenciar em observações, análises, leituras e intervenções como os conhecimentos sensíveis, estéticos, históricos, artísticos e culturais que circulam e constituem o conhecimento universal se apresentam na escola;
* Analisar o cotidiano escolar e as práticas pedagógicas propostas para as Artes Visuais;
* Propor e desenvolver um projeto de ensino em Artes Visuais para a escola.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLA, César Pereira. **Ensaio sobre o desenho infantil**. Vitória: EDUFES, 2014.

PILLAR, Analice Dutra. **Desenho e construção de conhecimento na criança**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

REBOUÇAS, Moema Martins e COLA, César Pereira. **Espaços de formação em artes**. Vitória: EDUFES, 2010.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

# BARBOSA, Ana Mae. Arte/ Educação Contemporânea. São Paulo: Cortez, 2005.

# DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho. São Paulo: Scipione, 1999.

# IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte. Porto Alegre: Artmed, 2003.

# PILLAR, Analice Dutra. Desenho e escrita como sistemas da representação. Porto Alegre: Penso, 2012.

# LOWENFELD, Viktor. Desenvolvimento da Capacidade Criadora. São Paulo: Mestre Jou, 1999.

# Estágio Curricular Supervisionado do Ensino de Artes Visuais II

Carga Horária Semestral: 105h

Carga horária Teórica: 45h

Carga horária Laboratório: 60h

Período de oferta: 7º

Departamento responsável: Departamento de Linguagens, Cultura e Educação (DLCE)

# EMENTA

Planejamento de aulas, unidades de trabalho e planos de ensino de Artes Visuais para o Ensino Fundamental. Ensino das Artes Visuais no Ensino Fundamental. Estágio supervisionado em escolas de Ensino Fundamental: Artes Visuais.

**OBJETIVOS**

* Conhecer quais são os fundamentos que norteiam os documentos oficiais do ensino da arte para compreender qual a formação e que professor de arte está inscrito neles.
* Conhecer para distinguir e compreender as propostas metodológicas a partir dos referenciais teóricos que as fundamentam;
* Analisar como as propostas metodológicas para a educação da arte podem ser apropriadas e contextualizadas para compreender a inserção delas nas escolas;
* Conhecer a realidade escolar a partir da pesquisa de campo na educação, de seus princípios e métodos para compreender e propor práticas intencionadas pela teoria.
* Analisar o cotidiano escolar e as práticas pedagógicas propostas para as Artes Visuais e planejar e propor projetos para a realidade pesquisada.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PIMENTA, Selma Garrido, Lima, Maria Socorro Lucena. Estágio e Docência. São Paulo: Cortez, 2009.

REBOUÇAS, Moema Martins [et al]. Estágio 1 e 2. Vitória: UFES. Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2011.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae (org). **Arte/educação Contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo Cortez, 2005.

BUORO, Anamélia. **Olhos que pintam**: a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Educ,/Fapesp, Cortez, 2002.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Transgressão e mudança na educação**: os projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.

READ, Herbert. **Educação pela arte**. Lisboa: Ed. 70, 1958.

OLIVEIRA, Sandra R. Ramalho e. **Imagem também se lê**. São Paulo: Rosari, 2006.

**Estágio Curricular Supervisionado do Ensino de Artes Visuais III**

Carga Horária Semestral: 105h

Carga horária Teórica: 45h

Carga horária Laboratório: 60h

Período de oferta: 8º

Departamento responsável: Departamento de Linguagens, Cultura e Educação (DLCE)

# EMENTA

Aspectos gerais da educação no Brasil com abordagem no ensino da arte no Ensino Médio. Metodologia no ensino da Arte no Ensino Médio. Pesquisa, planejamento e prática em escolas de Ensino Médio.

**OBJETIVOS**

* Propor a construção de projetos de pesquisa e atuação para o ensino de Artes Visuais em turmas de Ensino Médio.
* Construir os princípios teóricos e metodológicos que fundamentam a organização e o desenvolvimento das práticas educacionais em Arte.
* Reconhecer as abordagens em ensino de Arte existentes no contexto educacional.
* Discutir os Parâmetros Nacionais e Estaduais voltados para as aulas de Artes no Ensino Médio, bem como a Base Nacional Comum Curricular.
* Elaborar projeto fundamentado na observação, determinando um eixo temático e elaborando os planos de trabalho.
* Atuar nos espaços formais refletindo sobre o cotidiano escolar e considerando as vivências com o ensino de Arte, desenvolvendo o projeto de forma reflexiva.
* Utilizar o espaço das aulas na disciplina de Estágio Curricular Supervisionado para reflexão dos processos desenvolvidos nas Escolas.
* Discutir métodos de avaliação a serem utilizados nas aulas realizadas.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira da (orgs.) **Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais**.São Paulo: Cortez, 2010.

FRIGOTTO, Gaudêncio; FRANCO, Maria Aparecida Ciavatta; RAMOS, Marise Nogueira (Org.). **Ensino médio integrado**: concepção e contradições. São Paulo: Cortez, 2005.

FOERSTE, Gerda Margit Schütz. **Leitura de Imagens**: um desafio à educação contemporânea. Vitória: EDUFES, 2004.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Esperança**: um reencontro com a Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

LARROSA, Jorge; SKLIAR, Carlos. **Habitantes de Babel**: políticas e poéticas da diferença. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2001.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1989.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da Estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PILLAR, Analice Dutra (Org.). **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 2009.

**Estágio Curricular Supervisionado do Ensino de Artes Visuais IV**

Carga Horária Semestral: 105h

Carga horária Teórica: 45h

Carga horária Laboratório: 60h

Período de oferta: 9º

Departamento responsável: Departamento de Linguagens, Cultura e Educação (DLCE)

# EMENTA

Observação e intervenção com práticas educativas em Artes Visuais em contextos da Arte e da Cultura, da arte e da Saúde, da Arte e do meio ambiente, entre outras. Estágio supervisionado em espaços expositivos, comunitários e de saúde. Planejamento de visitas monitoradas, oficinas e minicursos em Artes Visuais.

**OBJETIVOS**

* Conhecer os referenciais propositores da inserção da arte na educação não formal e familiarizar-se com a realidade da educação extra escolar a fim de compreender as relações existentes entre a Arte como componente criativo, expressivo e simbólico do homem;
* Refletir sobre o papel do estágio para o licenciado em Artes Visuais como mediador da arte na educação extra escolar em diferentes espaços e com diferentes finalidades tais como: institucionalizados, comunitários e os de saúde mental entre outros;
* Planejar e desenvolver nos espaços de educação extra escolar propostas de inserção da arte considerando os pressupostos que a embasam numa relação teórico-prática.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão. **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: UNESP, 2009.

CARVALHO, Lívia Marques. **O ensino de artes em ONGS**. São Paulo: Cortez, 2009.

SOUSA, Elida Tessler; SLAVUTZKY, Abrão. **A invenção da vida**: arte e psicanálise. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2001.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EHRENZWEIG, Anton. **Psicanálise da percepção artística**: uma introdução a teoria da percepção inconsciente. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

GARDNER, Howard,. **Cinco mentes para o futuro**. Porto Alegre: Artes Médicas, 2007.

LARROSA, Jorge. **Linguagem e Educação depois de Babel**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

LEITE, Maria Isabel e OSTETTO, Luciana E. **Museu, Educação e Cultura**: encontros de crianças e professores com a arte. Campinas: Papirus, 2005.

REBOUÇAS, Moema Martins; MAGRO, Adriana. **A cidade que mora em mim**. Vitória: EDUFES, 2009.

**Didática**

Carga horária semestral: 60h

Período de oferta: 3º

Departamento responsável: Departamento de Linguagens, Cultura e Educação (DLCE)

# EMENTA

As relações entre Educação, Didática e ensino. Questões atuais da Educação. Projeto pedagógico da escola e trabalho docente. Abordagens de ensino e a tradição pedagógica brasileira. Cotidiano da escola e da sala de aula: as relações entre professores, alunos e outros sujeitos do processo educativo. Planejamento de ensino: modalidades de trabalho pedagógico e planos de ensino. Objetivos e conteúdos de ensino. Estratégias de ensino-aprendizagem. Recursos didáticos e tecnologias da informação e da comunicação. Avaliação da aprendizagem: critérios e instrumentos.

**OBJETIVOS**

* Refletir e analisar a atuação do professor e da escola no contexto da realidade brasileira atual;
* Adquirir fundamentação teórica sobre o processo ensino-aprendizagem.
* Desenvolver habilidades técnicas de ensino com vistas à melhoria do desempenho docente.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORDEIRO, Jaime. **Didática**. 2. ed. Paulo: Editora Contexto, 2010.

FARIAS, Isabel Maria Sabino de; SALES, Josete de Oliveira Castelo Branco; BRAGA, Maria Margarete Sampaio de Carvalho; FRANÇA, Maria do Socorro Lima Marques**. Didática e docência**: aprendendo a profissão. Brasília: Líber Livro, 2009.

HAIDT, Regina Célia Cazaux. **Curso de didática geral.** São Paulo: Ática, 1994.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHARLOT, Bernard. **Da relação com o saber: elementos para uma teoria**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. **Ensino: as abordagens do processo**. São Paulo: EPU, 1986.

LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Editora Cortez, 1990.

MATOS, Sônia Regina da Luz. **Didática e suas forças vertiginosas. Conjectura: filosofia e educação** (UCB), v. 14, p. 93-134, 2009. Disponível em . Acessado em 16 maio 2013.

VASCONCELLOS, Celso do S. Avaliação: concepção dialética-libertadora do processo de avaliação escolar. São Paulo: Libertad, 2000.

ZABALA, Antoni**. A prática educativa: como ensinar.** Porto Alegre: Artmed, 1988.

# Fundamentos da Língua Brasileira de Sinais

Carga horária semestral: 60h

Período de oferta: 5º

Departamento responsável: Departamento de Linguagens, Cultura e Educação (DLCE)

# EMENTA

Fundamentos históricos da educação de surdos. Aspectos linguísticos da língua de sinais. A cultura e a identidade surda. Legislação específica. Sinais básicos para conversação.

**OBJETIVOS**

* Analisar o conjunto de estudos sobre surdos e sobre a surdez numa perspectiva da língua de sinais enquanto língua de grupo social.
* Compreender as relações históricas entre língua, linguagem, língua de sinais
* Conhecer as teorias e as pesquisas sobre surdos e sobre a língua de sinais e seu uso nos espaços escolares;
* Inserir um vocabulário mínimo de língua de sinais para conversação;
* Proporcionar o conhecimento de aspectos específicos das línguas de modalidade visual-espacial.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GESSER, Audrei. **LIBRAS? Que língua é essa? Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

LACERDA, Cristina Broglia de Feitosa. **Intérprete de LIBRAS: em atuação na educação infantil e no ensino fundamental**. Porto Alegre: Editora Mediação/FAPESP, 2009.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir. **Língua de sinais brasileira**: estudos lingüísticos. Porto Alegre: ARTMED, 2004.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERNANDES, Eulalia (Org.). **Surdez e bilinguismo.** Porto Alegre: Mediação, 2005.

LODI, A. C. B.; LACERDA, C. B. F. (org.) **Uma escola duas línguas: letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização**. Porto Alegre: Mediação, 2009.

LOPES, Maura Corcini. **Surdez & Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

SKLIAR, C.(org.) **A Surdez: um olhar sobre as diferenças**. Porto Alegre: Mediação,1998. VIEIRA-MACHADO, Lucyenne Matos da Costa. **Os surdos, os ouvintes e a escola: narrativas traduções e histórias capixabas**. Vitória: Edufes, 2010